

## FORTBILDUNG THEATERPÄDAGOGIK

### GRUNDLAGENBILDUNG (BuT)

#### ERSTES JAHR

Grundlagen der Theaterarbeit | ca. 240 UE  
Abschlussbescheinigung mit den Inhalten des Jahres

#### ZWEITES JAHR

Grundlagen einer Inszenierung | ca. 240 UE  
Abschlussbescheinigung mit den Inhalten des Jahres

#### KLEINES PRAXISPROJEKT

Anleitungszeit | mind. 20 UE

#### DRITTES JAHR

Theaterpädagogisches Profil | ca. 240 UE  
ZERTIFIKAT GRUNDLAGENBILDUNG BuT

### AUFBAUFORTBILDUNG THEATERPÄDAGOGIE BuT

#### VIERTES UND FÜNFTES JAHR

Praktikum (außerhalb der LAG) | 240 UE  
Praxisprojekt und Supervision (von der LAG betreut) | 240 UE  
Aufbauvertiefung (von der LAG angeleitet) | 470 UE  
Insgesamt ca. 980 Unterrichtseinheiten  
ZERTIFIKAT THEATERPÄDAGOGIE BuT ® | 1700 UE

Die komplette Fortbildung zum Theaterpädagogen (BuT) umfasst wie oben beschrieben ca. 5 Jahre.

Teilnehmer\*innen verpflichten sich für jeweils ein Jahr. Nach jedem Jahr kann eine Abmeldung erfolgen bzw. die Frage geprüft werden, ob ein Weitergehen im Sinne der Ausbildungsziele sinnvoll ist.

Die Bausteine der Aufbaufortbildung können - bei entsprechenden Vorkenntnissen - einzeln belegt werden.

Unsere Fortbildungen sind **anerkannt** vom Bundesverband Theaterpädagogik (BuT) und werden vom Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg als geeignete Lehrerfortbildung angesehen, auch für das Wahlfach „Literatur und Theater“.

[www.lag-theater-paedagogik.de](http://www.lag-theater-paedagogik.de)

## WERKSTATTELEITUNG

### PAUL SIEMT | Kursleitung

[PaulSiemt@aol.com](mailto:PaulSiemt@aol.com)

Theaterpädagoge, Schauspieler und Regisseur. Leiter des Freudenstädter Sommertheaters, Theaterarbeit mit behinderten Menschen, Theater als lebensbereicherndes Element. Spezialität: Theaterspaziergänge. Seit 2004 im Vorstand der LAG Theaterpädagogik tätig.

### EMILY ENGBERS | Tanz

[Emily.Engbers@gmx.de](mailto:Emily.Engbers@gmx.de)

Diplom Musik- und Bewegungspädagogin, Sängerin, Tänzerin und Performerin (Schule für Tanz Improvisation und Performance TIP von „bewegungsart“ in Freiburg), Lehrkraft und Fachbereichsleiterin für Elementare Musikpädagogik an der Musikschule Rheinfeldern e.V. und Lehrbeauftragte für Musik und Tanz im Studiengang Pädagogik der Kindheit der Evangelischen Hochschule Freiburg.

## KONTAKT

### ANMELDUNGEN UND WEITERE INFORMATIONEN



LAG Theaterpädagogik BW e.V.  
Hepstraße 99/1 | 72770 Reutlingen

fon 07121-2 11 16 | fax 07121-2 14 77  
[info@lag-theater-paedagogik.de](mailto:info@lag-theater-paedagogik.de)

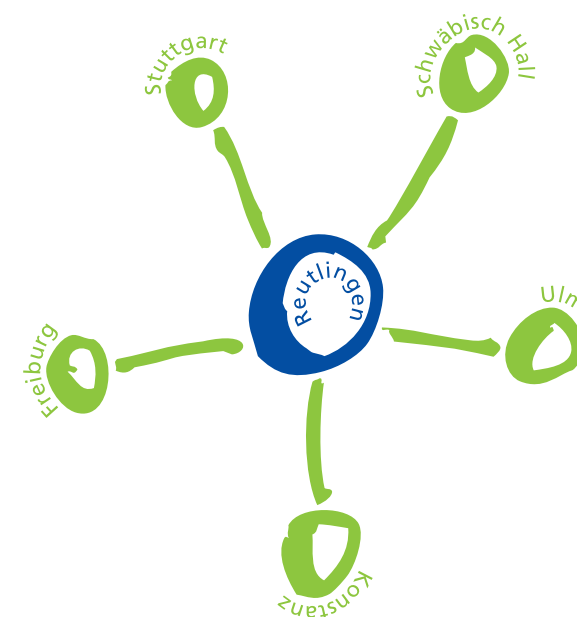
[www.lag-theater-paedagogik.de](http://www.lag-theater-paedagogik.de)

# theaterpädagogik zentrum LAG

## FORTBILDUNG THEATERPÄDAGOGIK REUTLINGEN

### DAS ZWEITE JAHR

Februar 2019 - Februar 2020



[www.lag-theater-paedagogik.de](http://www.lag-theater-paedagogik.de)

<b>ORT</b>	TPZ, Heppstr. 99/1, Reutlingen
<b>DAUER</b>	Februar 2019 - Februar 2020
	238 UE (Unterrichtseinheiten)
<b>TEILNEHMER</b>	10 - 16 Personen
<b>KURS GEBÜHR</b>	1.666,00 EUR Nicht-Mitglied
	1.606,00 EUR Mitglied
	12 monatliche Raten per <b>Dauerauftrag</b>
	138,83 EUR Nicht-Mitglied
	133,83 EUR Mitglied
<b>KURSBEGINN</b>	Samstag, 23. Februar 2019
<b>KURSLEITUNG</b>	Paul Siemt
<b>DOZENTEN</b>	Emily Engbers

Die Überweisung der **Kursgebühr** soll per Dauerauftrag in 12 Monatszahlungen erfolgen.  
Bei Komplettzahlung vor Kursbeginn erhalten Sie 50,00 EUR Ermäßigung; Auszubildende, Studenten und Arbeitslose erhalten 10% Ermäßigung (Nachweis erforderlich).

**Ausfallgebühren:** Bei Abmeldung bis eine Woche vor Kursbeginn 15% der Kursgebühr. Bei späterer Absage oder Nichtteilnahme gesamte Kursgebühr.

An- und Abmeldungen müssen schriftlich erfolgen.

Wir übernehmen keine Haftung für Schäden an Gesundheit und Eigentum.

Alle Überweisungen richten Sie bitte an:  
LAG Theaterpädagogik BW e. V.  
Kreissparkasse Reutlingen  
IBAN: DE60 6405 0000 0000 0971 85  
SWIFT-BIC: SOLADES1REU

## Werkstatt 1 | EINSTIEG

16 UE | Paul Siemt

Kleines Praxisprojekt - Referate; selbstständiges Unterrichten des Warming ups.

Sa 23.02.19, 11 - 18 Uhr | So 24.02.19, 10 - 17 Uhr

## Werkstatt 2 | PROSATEXTE INSZENIEREN I

20 UE | Paul Siemt

Die Umsetzung eines Textes, der nicht für die Bühne geschrieben ist. Den Erzählstrang zu einem Handlungsfaden entwickeln, die Textvorlage bearbeiten, so dass Text für die dramatischen Personen entsteht. Die Rollen erforschen und probieren; die szenische Situation erarbeiten, zusammenfügen und aufführen.

Mi 13.03. | 20.03. | 27.03. | 03.04. | 10.04.19, 18.30 - 21.30 Uhr

## Werkstatt 3 | PROSATEXTE INSZENIEREN II

26 UE | Paul Siemt

Fortsetzung von Werkstatt 2 und Abschluss.

Mi 08.05.19, 18.30 - 21.30 Uhr

Fr 10.05.19, 18.30 Uhr bis So 12.05.19, 22.30 Uhr

## Werkstatt 4 | STÜCKWAHL

16 UE | Paul Siemt

Annäherung an einen Theatertext; Texte lesen; Textanalyse.

Mi 15.05. | 22.05. | 29.05. | 05.06.19, 18.30 - 21.30 Uhr

## Werkstatt 5 | STÜCKFINDUNG

20 UE | Paul Siemt

Entwicklung einer Stückkonzeption; Erarbeiten eines dramaturgischen Aufbaus; Entwicklungsprozesse handelnder Figuren. Rollenvergabe, Verteilung von Einzelaufgaben: Assistentz, Bühne, Licht, Kostüme, Maske, Musik, Werbung  
Vom 07.-13.07.19 findet das Internationale Performance-Festival Tübingen/Reutlingen statt. Wir werden das Festival besuchen, vor- und nachbereiten.

Mi 26.06. | 03.07. | 10.07. | 17.07.19, 18.30 - 21.30 Uhr

## Werkstatt 6 | TANZ

16 UE | Emily Engbers

Beschäftigung mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen, die Teil der Abschlussinszenierung sein werden.

Sa 20.07.19, 11 - 18 Uhr | So 21.07.19, 10 - 17 Uhr

Dialog e.V. Ringelbachstr. 195, Reutlingen

## Werkstatt 7 | IMPROVISATION I

16 UE | Paul Siemt

Erste Improvisationen, um sich das Stück und die Figuren zu erschließen.

Sa 14.09.19, 11 - 18 Uhr | So 15.09.19, 10 - 17 Uhr

## Werkstatt 8 | IMPROVISATION II

16 UE | Paul Siemt

Rollenarbeit der eigenen Figur - die Beziehung der Figuren zueinander; das Verborgene - die Widersprüche entdecken.

Mi 25.09. | 09.10. | 16.10. | 23.10.19, 18.30 - 21.30 Uhr

## Werkstatt 9 | SZENISCHE PROBEN I

20 UE | Paul Siemt

Improvisationen werden wiederholbar, das szenische Gerüst entsteht.

Mi 06.11. | 13.11. | 20.11. | 04.12. | 11.12.19, 18.30 - 21.30 Uhr

## Werkstatt 10 | SZENISCHE PROBEN II

24 UE | Paul Siemt

Spezielle Arrangements im chorischen und choreografischen Bereich. Vertiefung der szenischen und choreografischen Arbeit. Entwicklung von Bühnenbild, Kostüme, Musik, Licht, Maske.

Mi 15.01.20, 18.30 - 21.30 Uhr

Fr 17.01.20, 18 - 21 Uhr | Sa 18.01.20, 11 - 18 Uhr |

So 19.01.20, 10 - 17 Uhr

## Werkstatt 11 | ENDPROBEN

24 UE | Paul Siemt, Emily Engbers

Mi 22.01. | 29.01. | 05.02. | 12.02. | 19.02.20, 18.30 - 21.30 Uhr

## Werkstatt 12 | ABSCHLUSSINSZENIERUNG

28 UE | Paul Siemt

Hauptproben, Generalprobe, zwei Abschlussaufführungen.

Fr 21.02.20, 18.30 - 22 Uhr |

Sa 22.02.20, 11 - 22 Uhr | 20 Uhr Premiere

So 23.02.20, 10 - 16 Uhr | 12 Uhr Matinee

Mi 26.02.20, 18.30 - 21.30 Uhr | Reflexion