

FORTBILDUNG THEATERPÄDAGOGIK

GRUNDLAGENBILDUNG (BuT)

ERSTES JAHR

Grundlagen der Theaterarbeit | ca. 240 UE
Abschlussbescheinigung mit den Inhalten des Jahres

ZWEITES JAHR

Grundlagen einer Inszenierung | ca. 240 UE
Abschlussbescheinigung mit den Inhalten des Jahres

KLEINES PRAXISPROJEKT

inkl. Anleitungs- und Unterrichtszeit | 30 UE

DRITTES JAHR

Theaterpädagogisches Profil | ca. 240 UE
ZERTIFIKAT GRUNDLAGENBILDUNG BuT

AUFBAUFORTBILDUNG THEATERPÄDAGOGIE BuT

VIERTES UND FÜNFTES JAHR

Praktikum (außerhalb der LAG) | 240 UE
Praxisprojekt und Supervision (von der LAG betreut) | 270 UE
Aufbauvertiefung (von der LAG angeleitet) | 470 UE
Insgesamt ca. 980 Unterrichtseinheiten
ZERTIFIKAT THEATERPÄDAGOGIE BuT ® | 1700 UE

Die komplette Fortbildung zum Theaterpädagogen (BuT) umfasst wie oben beschrieben ca. 5 Jahre.

Teilnehmer*innen verpflichtet sich für jeweils ein Jahr. Nach jedem Jahr kann eine Abmeldung erfolgen bzw. die Frage geprüft werden, ob ein Weitergehen im Sinne der Ausbildungsziele sinnvoll ist.

Die Bausteine der Aufbaufortbildung können - bei entsprechenden Vorkenntnissen - einzeln belegt werden.

Unsere Fortbildungen sind **anerkannt** vom Bundesverband Theaterpädagogik (BuT) und werden vom Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg als geeignete Lehrerfortbildung angesehen, auch für das Wahlfach „Literatur und Theater“.

www.lag-theater-paedagogik.de

WERKSTATTL EITUNG

PAUL SIEMT | Kursleitung

PaulSiemt@aol.com

Theaterpädagoge, Schauspieler und Regisseur. Leiter des Freudenstädter Sommertheaters, Theaterarbeit mit behinderten Menschen, Theater als lebensbereicherndes Element. Spezialität: Theaterspaziergänge. Seit 2004 im Vorstand der LAG Theaterpädagogik tätig.

EMILY ENGBERS | Tanz

Emily.Engbers@gmx.de

Diplom Musik- und Bewegungspädagogin, Sängerin, Tänzerin und Performerin (Schule für Tanz Improvisation und Performance TIP von „bewegungsart“ in Freiburg), Lehrkraft und Fachbereichsleiterin für Elementare Musikpädagogik an der Musikschule Rheinfeldern e.V. und Lehrbeauftragte für Musik und Tanz im Studiengang Pädagogik der Kindheit der Evangelischen Hochschule Freiburg.

KONTAKT

ANMELDUNGEN UND WEITERE INFORMATIONEN



LAG Theaterpädagogik BW e.V.
Hepstraße 99/1 | 72770 Reutlingen

fon 07121-2 11 16 | fax 07121-2 14 77
info@lag-theater-paedagogik.de

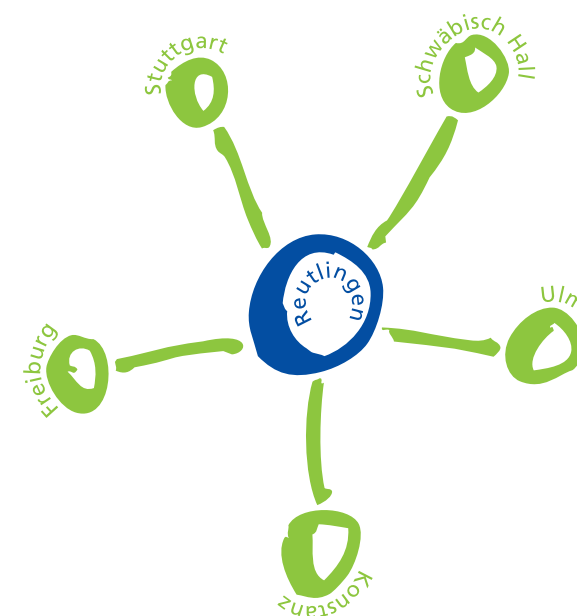
www.lag-theater-paedagogik.de

theaterpädagogik zentrum LAG

FORTBILDUNG THEATERPÄDAGOGIK REUTLINGEN

DAS ZWEITE JAHR

Februar 2017 - Januar 2018



www.lag-theater-paedagogik.de

ORT	TPZ, Heppstr. 99/1, Reutlingen
DAUER	Februar 2017 - Januar 2018 240 UE (Unterrichtseinheiten)
TEILNEHMER	10 - 16 Personen
KURS GEBÜHR	1.632,00 EUR Nicht-Mitglied 1.572,00 EUR Mitglied
12 monatliche Raten per Dauerauftrag	136,00 EUR Nicht-Mitglied 131,00 EUR Mitglied
KURSBEGINN	Samstag, 4. Februar 2017
KURSLEITUNG	Paul Siemt
DOZENTEN	Emily Engbers

Die Überweisung der **Kursgebühr** soll per Dauerauftrag in 12 Monatszahlungen erfolgen.
Bei Komplettzahlung vor Kursbeginn erhalten Sie 50,00 EUR Ermäßigung; Auszubildende, Studenten und Arbeitslose erhalten 10% Ermäßigung (Nachweis erforderlich).

Ausfallgebühren: Bei Abmeldung bis eine Woche vor Kursbeginn 15% der Kursgebühr. Bei späterer Absage oder Nichtteilnahme gesamte Kursgebühr.

An- und Abmeldungen müssen schriftlich erfolgen.

Wir übernehmen keine Haftung für Schäden an Gesundheit und Eigentum.

Alle Überweisungen richten Sie bitte an:
LAG Theaterpädagogik BW e. V.
Kreissparkasse Reutlingen
IBAN: DE60 6405 0000 0000 0971 85
SWIFT-BIC: SOLADES1REU

Werkstatt 1 | EINSTIEG - NEUTRALE MASKE

16 UE | Paul Siemt
Kleines Praxisprojekt - Referate; selbstständiges Unterrichten des Warming ups.
Mit der Neutralen Maske nähern sich die Spieler*innen an eine „Neutralität“, um dem feinen körperlichen Ausdruck auf die Spur zu kommen.
Sa 04.02.17, 11 - 18 Uhr | So 05.02.17, 10 - 17 Uhr

Werkstatt 2 | PROSATEXTE INSZENIEREN I

13 UE | Paul Siemt
Die Umsetzung eines Textes, der nicht für die Bühne geschrieben ist; den Erzählstrang zu einem Handlungsfaden entwickeln; die Textvorlage so bearbeiten, dass Text für die dramatischen Personen entsteht; die Rollen erforschen und probieren; die szenische Situation erarbeiten, zusammenfügen und spielen.
Di 07.02.17 | 14.02.17 | 21.02.17, jeweils 18.30 - 21.45 Uhr

Werkstatt 3 | PROSATEXTE INSZENIEREN II

13 UE | Paul Siemt
Fortsetzung von Werkstatt 2 und Abschluss.
Di 07.03.17 | 14.03.17, jeweils 18.30 - 21.30 Uhr
Di 21.03.17, 18.30 - 22.30 Uhr

Werkstatt 4 | TANZ

16 UE | Emily Engbers
Ausgehend von Grundelementen des Tanzes, Bewegung in Raum, Zeit, Dynamik werden verschiedene Ansätze zur Bewegungsgestaltung erforscht, von der Idee, zur Improvisation, zum Bewegungsmotiv und zur Umsetzung.
Sa 25.03.17, 11 - 18 Uhr | So 26.03.17, 10 - 17 Uhr

Werkstatt 5 | STÜCKWAHL

16 UE | Paul Siemt
Annäherung an einen Theatertext; Texte lesen; Textanalyse.
Di 25.04. | 02.05. | 09.05. | 16.05.17, jeweils 18.30 - 21.30 Uhr

Werkstatt 6 | STÜCKFINDUNG

20 UE | Paul Siemt
Entwicklung einer Stückkonzeption; Erarbeiten eines dramaturgischen Aufbaus; Entwicklungsprozesse handelnder Figuren.
Fr 19.05.17, 18 - 21 Uhr | Sa 20.05.17, 11 - 18 Uhr |
So 21.05.17, 10 - 17 Uhr

Werkstatt 7 | BÜHNENKAMPFTECHNIKEN

16 UE | N.N.
Bühnen- und Stockkampftechniken.
Sa 15.07.17, 11 - 18 Uhr | So 16.07.17, 10 - 17 Uhr

HALBJAHRESABSCHLUSS

4 UE | Paul Siemt
Di 26.07.17, 18.30 - 21.30 Uhr

Werkstatt 8 | ROLLENVERGABE

20 UE | Paul Siemt
Verteilung von Einzelaufgaben: Assistenz, Bühne, Licht, Kostüme, Maske, Musik, Werbung.
Di 19.09.17 | 26.09.17 | 10.10.17 | 17.10.17 | 24.10.17, jeweils 18.30 - 21.30 Uhr

Werkstatt 9 | IMPROVISATION

32 UE | Paul Siemt, Emily Engbers und N.N.
Erste Improvisationen, um sich das Stück und die Figuren zu erschließen; Rollenarbeit der eigenen Figur - die Beziehung der Figuren zueinander; das Verborgene - die Widersprüche entdecken.
Do 02.11.17, ab 17 Uhr bis So 05.11.17, 16 Uhr | Tagungshaus (Zusatzkosten für Verpflegung und Übernachtung)

Werkstatt 10 | SZENISCHE PROBEN

20 UE | Paul Siemt
Improvisationen werden wiederholbar, das szenische Gerüst entsteht. Spezielle Arrangements im chorischen und choreografischen Bereich und Vertiefung der Arbeit. Entwicklung von Bühnenbild, Kostüme, Musik, Licht, Maske.
Di 14.11.17 | 21.11.17 | 28.11.17 | 05.12.17 | 12.12.17, jeweils 18.30 - 21.30 Uhr

Werkstatt 11 | ENDPROBEN

24 UE | Paul Siemt, Emily Engbers
Fr 12.01.18., 18 - 21 Uhr | Sa 13.01.18, 11 - 18 Uhr |
So 14.01.18, 10 - 17 Uhr
Di 23.01.18, 18.30 - 21.30 Uhr

Werkstatt 12 | ABSCHLUSSINSZENIERUNG

30 UE | Paul Siemt
Hauptproben, Generalprobe, zwei Abschlusssaufführungen
Fr 26.01.18, 17.30 - 22 Uhr |
Sa 27.01.18, 11 - 22 Uhr | 20 Uhr Premiere
So 28.01.18, 10 - 16 Uhr | 12 Uhr Matinee
Di 30.01.18, 18.30 - 21.30 Uhr | Reflexion