

Aufbaufortbildung

zum/zur TheaterpädagogIn BuT*
 von März 2016 bis Juni 2018

TRAGICO-COMICO....COMICO-TRAGICO....TRAGICO-COMICO....COMICO-TRAGICO

„SEID ABER AUCH NICHT ZU ZAHM, SONDERN LASST EUCH VON EUREM EIGENEN URTEIL BELEHREN;
 PASST DAS SPIEL DEM WORT AN, DAS WORT DEM SPIEL, UND HABT BESONDERS IM AUGEN, DASS IHR
 NICHT DIE MÄßIGUNG DER NATUR ÜBERSCHREITET. DENN ALLES, WAS SO ÜBERTRIEBEN WIRD,
 WIDERSPRICHT DEM ZWECK DES SCHAUSPIELS, DESSEN SINN ES VON ANFANG BIS HEUTE WAR UND IST,
 DER NATUR SOZUSAGEN DEN SPIEGEL VORZUHALTEN; DER TUGEND IHRE EIGENEN ZÜGE ZU ZEIGEN,
 DER SCHANDE IHR EIGENES BILD UND EINER JEDEN PHASE UND FORM UNSERER EPOCHE IHRE
 GESTALT UND IHREN EINDRUCK.“ HAMLET III, 2
 WILLIAM SHAKESPEARE *26.4.1564 + 3.5.1616

Name des Kurses	Unterrichts- einheiten	Dozenten	Termine
1. „Hamlets Lehren: Theaterpädagogik und Kulturelle Bildung.“ W.Meiszies, C. Blank Begrüßung und Supervisions- einführung	4 UE	U. Famers, K. Möller Kursleitung	18.03.2016
Prolog: Einstieg in die Berufsqualifikation zum/zur TheaterpädagogIn BuT*	16 UE	O. Seitz, B. Köhler	19.-20.03.2016
2. „Shakespeare und die Tradition des Volkstheaters.“ R. Weimann Theatergeschichte bis Shakespeare Theaterbesuch	25 UE	O. Seitz, B. Köhler	08.-10.04.2016
3. Supervision I	16 UE	U. Famers, K. Möller	04.-05.06.2016
4. „Die Schauspieler sind da. Die besten Schauspieler der Welt, sei es für Tragödie, Komödie, Historie, Pastorale, Tragico-Comico-Historico-Past....“ Hamlet II/2 „Besser ein weiser Tor als ein törichter Weiser.“ Was Ihr wollt. I, 5 Grundtypen des Komischen , Narren, Clowns und Vice-Figuren	25 UE	O. Seitz	24.-26.06.2016
5. „Wirtschaft, Horatio, Wirtschaft! Hamlet I, 2 Projektmanagement	20 UE	A. Balzer	23.-24.07.2016
6. „Shakespeare Theater heute: Einheit von Einfühlung und Distanzierung“. R. Weimann Theatergeschichte nach Shakespeare, Theaterbesuch	25 UE	O. Seitz	23.-25.09.2016
7. Supervision II	16 UE	K. Möller U. Famers	15.-16.10.2016 22.-23.10.2016

- | | | | | |
|-----|---|---------------|-------------------------------------|-----------------|
| 8. | <i>„Ist es auch Wahnsinn, so hat es doch Methode“. Hamlet II,2</i>
Kabarett und Bänkelgesang | 25 UE | J. Nacken | 18.-20.11.2016 |
| 9. | <i>„Wo Worte selten, haben sie Gewicht.“ Richard II, II,1</i>
Jeux Dramatiques | 20 UE | O. Seitz | 10.-11.12.2016 |
| 10. | Supervision III | 14 UE
2 UE | U. Famers, K. Möller
Kursleitung | 21.-22.01.2017 |
| 11. | <i>„Die ganze Welt ist eine Bühne“ Wie es Euch gefällt, II, 7</i>
Bühne, Licht, Medien | 25 UE | A. Hoffmann,
D. Schopf | 24.-26.02.2017 |
| 12. | <i>„Es gibt mehr Ding im Himmel und auf Erden als Eure Schulweisheit sich träumt.“ Hamlet I, 5</i>
Angewandtes Theater | 25 UE | O. Seitz, M. Kramer | 17.-19.03.2017 |
| 13. | Supervision IV | 14 UE
2 UE | U. Famers, K. Möller
Kursleitung | 01.- 02.04.2017 |
| 14. | <i>“Oh schmölze doch dies all zu feste Fleisch” Hamlet I, 2</i>
Atem, Stimme, Text | 25 UE | J. Mensebach | 12.-14.05.2017 |
| 15. | Abschlusskolloquium Supervision
Zwischenprüfung | 16 UE | U. Famers, K. Möller
Kursleitung | 24.-25.06.2017 |
| 16. | <i>„Weiche, sagt der Feind; wanke nicht, sagt mein Gewissen. Gewissen, sage ich, Dein Rat ist gut; Feind, sage ich, dein Rat ist gut.“ Kaufmann von Venedig I,2</i>
Erzähltheater | 25 UE | I. Paulis | 21.-23.07.2017 |
| 17. | <i>„Die Zeit ist aus den Fugen“ Hamlet I,5</i>
Postdramatisches Theater | 25 UE | A. Hoffmann, P. Siemt | 22.-24.09.2017 |
| 18. | <i>„Lasst mich den Löwen auch spielen“ Sommernachtstraum I,2</i>
Szenisches Schreiben | 25 UE | S. Altenburger | 20.-22.10.2017 |
| 19. | <i>„Mehr Inhalt, weniger Kunst“. Hamlet II,2</i>
Zielgruppentheater | 25 UE | P. Siemt, U. Famers | 17.-19.11.2017 |
| 20. | <i>“Was Ihr wollt – die 12. Nacht” Shakespeare</i>
Komödie | 23 UE
2 UE | I. Paulis
Kursleitung | 08. -10.12.2017 |
| 21. | <i>„Wer ernten will, muss zuerst den Samen streuen.“ Shakespeare</i>
Geschichte des Kinder- und Jugendtheaters | 25 UE | S. Altenburger | 19.-21.01.2018 |

22.	„Mein Fuß kann nicht zur Lust ein Zeitmaß halten, indes mein Herz kein Maß im Game hält“ <i>Richard II, III, 4</i> Tanz und Choreographie	23 UE 2 UE	L. Thomas Kursleitung	23.-25.02.2018
23	„Euer Kommentar ersetzt uns fast den Chor, Mylord.“ <i>Hamlet III,2</i> Chorische Arbeit	20 UE	N. Mensebach, M. Strunk	24.-25.03.2018
24.	„Du bist Musik dem Ohr und doch zur Last ist Dir Musik?“ <i>Sonett VIII</i> Musik und Rhythmus	25 UE	S. Doerbeck	13.-15.04.2018
25.	„Was, meine Freunde, trat ich Euch zu nah?“ <i>Richard III, I,4</i> Epilog	16 UE	O. Seitz	05.-06.05.2018
26.	„Der Rest ist Schweigen“, <i>Hamlet V.2</i> Abschlusscolloquium	29 UE	Kursleitung und BuT*-Prüfer/in	31.05.-03.06.2018
	Gesamt	580 UE		

Kosten:

500 UE Aufbaufortbildung incl. Prüfungsgebühren	3.520,00 €
80 UE Gruppensupervision incl. Einzelbetreuung	794,00 €

Gesamtkursgebühr	4.314,00 €
Mitglieder	4.134,00 €

Ermäßigungen: Bei Überweisung der Kursgebühr in zwei Raten wird eine Ermäßigung von jeweils 50,00 € gewährt.

Ausfallgebühren: Bei Abmeldung bis zum Anmeldeschluss 15% der Kursgebühr. Bei späterer Absage oder Nichtteilnahme die gesamte Kursgebühr.

Ausnahmen: Krankheit oder andere schwerwiegende Gründe, über die im Einzelfall entschieden werden muss.

Kurszeiten:

1. WE:	Fr (18.3.) 18 - 21 Uhr, Sa (19.3.) 10 - 17 Uhr, So (20.3.) 10 - 16 Uhr
Bei 16 UE:	Sa 11 – 18 Uhr, So 10 – 17 Uhr
Bei 20 UE:	Sa 11 – 19 Uhr, So 10 – 18.30
Bei 25 UE:	Fr 17 – 21 Uhr, Sa 10 – 22 Uhr, So 10 – 17 Uhr

Abschlusskolloquium:

Do 11 – 18 Uhr, Fr. 10 – 17 Uhr, Sa 10 – 18 Uhr anschließend Feier,
So 10 – 14 Uhr Feedback

„+2“ **bedeutet**, dass die ersten 2 Unterrichtseinheiten Kursleiterstunden sind.

Doppelbelegungen der Dozenten sind von der Teilnehmerzahl abhängig.

*Bundesverband Theaterpädagogik

Reutlingen, Juni 2015