

Aufbaufortbildung Theaterpädagog*in BuT® von Mai 2017 bis Juli 2019

INHALT UND FORM

WAS will ich erzählen und WIE erzähle ich es?

Diese grundsätzlichen Fragen müssen sich Theatermacher*innen stellen.

WAS stellt die Fragen nach den Inhalten: Welche Themen werden gewählt, welche Stoffe sind relevant, welche Texte dienen als Vorlage für das, was erzählt werden will.

Beim WIE geht es um die Fragen der Umsetzung: Welche Mittel bieten sich an und sind tauglich für den Inhalt, die Gruppe, den Anlass? Welche ästhetischen Formen können gewählt werden für die szenische Umsetzung auf der Bühne?

Diese elementaren Fragestellungen ziehen sich konsequent durch die einzelnen Werkstätten der Aufbaufortbildung – praktisch und theoretisch. Als Leitlinien richten sie den Fokus auf die Suche nach der Verbindung zwischen Inhalt und Form der Theaterarbeit.

Dazu kommt der Aspekt der künstlerischen Vermittlungsarbeit: Wie trage ich mein Anliegen in die Gruppe? Mit welchen Methoden kann ich anleiten, vermitteln, Potentiale wecken und weiter entwickeln?

Das Theater als soziale Kunstform bietet ein ungeheuer reiches Repertoire, persönliche Entwicklungen, kreative Gruppenprozesse und künstlerische Zugänge möglich zu machen.

Daran wollen wir zusammen arbeiten, forschen und lernen.

Monika Hunze und Volker Schubert
Kursleitung



Name des Kurses	Referent*in	Termine	UE
1 EINSTIEG BERUFSQUALIFIKATION THEATERPÄDAGOG*IN UND IN DIE SUPERVISION mit Theaterbesuch ^{oo}	Monika Hunze/ Volker Schubert/ Uschi Famers	25.-28.5.2017	35 UE
2 THEATERPÄDAGOGIK IN DER PRAXIS/ GESCHICHTE DES KINDER- UND JUGENDTHEATERS mit Theaterbesuch ^{oo}	Monika Hunze/ Volker Schubert/ Mitarbeiter Landestheater Tübingen	7.-9.7.17	25 UE
3 SZENISCHES SCHREIBEN	Monika Hunze/ Sabine Altenburger	15.-17.9.17	25 UE
4 SUPERVISION 1	Uschi Famers/ Klaus Möller	7.+8.10.17	16 UE
5 THEATERGESCHICHTE	Volker Schubert	3.-5.11.17	25 UE ^o
6 SUPERVISION 2	Uschi Famers/ Klaus Möller	2.+3.12.17	16 UE
7 SUPERVISION 3	Klaus Möller Uschi Famers	3.+4.2.2018 10.+11.2.2018	16 UE 16 UE
8 IMROVISATIONSTHEATER/ THEATER DIREKT	Volker Schubert/ Chrysi Taoussanis	2.-4.3.18	25 UE ^o
9 PROJEKTMANAGEMENT	Andreas Balzer	7.+8.4.18	20 UE
10 SUPERVISION 4	Uschi Famers/ Klaus Möller	21.+22.4.18	16 UE
11 VON KOMÖDIE BIS COMEDY UND POETRY	Monika Hunze/ Jakob Nacken	10.-13.5.18	35 UE
12 VOM TEXT ZUM THEATER - PRAKTISCHE DRAMATURGIE mit Theaterbesuch ^{oo}	Monika Hunze	8.-10.6.18	25 UE ^o
13 ABSCHLUSS Colloquium SUPERVISION	Uschi Famers/Klaus Möller Monika Hunze/ Volker Schubert	7.+8.7.18	20 UE
14 BLICK ZURÜCK NACH VORN: Einstieg in das letzte Jahr	Monika Hunze/ Volker Schubert	14.9.18	5 UE
SCHATTENTHEATER	Volker Schubert/ Ulrike Tilke	15.-16.9.18	20 UE
15 ATEM – STIMME – CHORISCHE ARBEIT	Barbara Draeger	12.+14.10.18	25 UE

16 TANZ UND CHOREOGRAFIE	Lisa Thomas/ Emily Engbers	9.-11.11.18	25 UE°
17 BIOGRAFISCHES THEATER	Ulrike Tilke/ Monika Hunze	8.+9.12.18	20 UE
18 MUSIK UND RHYTHMUS	Emily Engbers	11.+13.1.2019	25 UE
19 ERZÄHLTHEATER	Irma Paulis/ Milena Paulovics	8.-10.2.19	25 UE°
20 JEUX DRAMATIQUES	Sylvia Thurau	9.+10.3.19	20 UE
21 RAUM – BÜHNE – LICHT	Andreas Hoffmann/ Doris Schopf	5.-7.4.19	25 UE
22 FORUMTHEATER	Uschi Famers/ Sabine Altenburger	4.-5.5.19	20 UE
23 PERFORMANCE	Andreas Hoffmann/ Volker Schubert	24.-26.5.19	25 UE
24 THEATER: LESEN – SEHEN – REFLEKTIEREN mit Theaterbesuch°°	Volker Schubert/ Monika Hunze	28.-30.6.19	25 UE°
25 ABSCHLUSS COLLOQUIUM	But-Prüfer*in/ Monika Hunze/ Volker Schubert	19.-21.7.19	25 UE
Gesamt			584 UE

Kosten

500 UE	Aufbauvertiefung	3.520,00 €
84 UE	Gruppensupervision incl. Einzelbetreuung	850,00 €
Gesamt		4.370,00 €

Gesamtkursgebühr	4.370,00 € / 25 Raten á 174,80 €
Mitglieder	4.220,00 € / 25 Raten á 168,80 €

Kurszeiten

16 UE: Sa., 11 bis 18 Uhr / So., 10 bis 17 Uhr

20 UE: Sa., 11 bis 20 Uhr / So., 10 bis 18 Uhr

25 UE: Fr., 18 bis 22 Uhr / Sa., 10 bis 19.15 Uhr / So., 10 bis 18 Uhr

35 UE: Do., 11 bis 18 Uhr / Fr., 10 bis 18/22 Uhr / Sa., 10 bis 18/22 Uhr / So., 10 bis 14 Uhr

° Dieses Wochenende wird am Freitag um 18 Uhr mit 1 oder 2 Kursleiterstunden beginnen.

°° Die Theaterbesuche sind mit Zusatzkosten (Eintrittskarten/evtl. Fahrtkosten) verbunden.

Monika Hunze und Volker Schubert

Reutlingen, Stand Februar 2018